Balaxi Pharmaceuticals Limited

March 16, 2024

To, Listing Department, National Stock Exchange of India Limited Exchange Plaza, Plot No C-1, Block G, Bandra Kurla Complex, Bandra (E), Mumbai – 400051

NSE Symbol: BALAXI

Dear Sir/Madam,

<u>Subject: Newspaper Advertisement – Disclosure under Regulation 30 and 47 of SEBI</u> (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015

Pursuant to Regulation 30 and 47 of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015, please find enclosed copies of newspaper advertisement published today i.e., March 16, 2024, regarding the Notice of Postal Ballot and Remote E-Voting Information as published in Business Standard (English) and Nava Telangana (Telugu) newspapers.

The aforesaid information is also being hosted on the Company's website at www.balaxipharma.in.

This is for your information and records.

Yours Faithfully,

For Balaxi Pharmaceuticals Limited

Udayan by Udayan Shukla Shukla Date: 2024.03.16 14:45:12 +05'30'

Udayan Shukla (Company Secretary and Compliance Officer) Membership No.: F11744

Encl: A/a

Registered Office: Plot No. 409, H. No. 8-2-293, Maps Towers, 3rd Floor, Phase III, Road No. 81, Jubilee Hills, Hyderabad (T.G.) - 500 096 CIN: L25191TG1942PLC121598 Phone: +91 40 23555300 | Email: info@balaxi.in | Website: www.balaxipharma.in

TAKE TWO 13

Cartifi Free icate Noe m - To

11245275-275 \$1301259-260 62401257-257 44430757-737 40 40 80 160 200 644

62564150-150 66842665-665 66603315-315

 D0
 75-24

 5
 75-44

 6403315-315
 75641-414

 9
 775250-235

 10
 1025245-261

 10
 1023245-261

 10
 1023245-261

 10
 1023245-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-276-32

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 202545-262

 10
 2025414447

 10</

25 16626920-92

7235

10746675-675 53308192-193 62264004-004 66469533-533 51099434-434 672009434-434

622/375/375-509 664(02)419-419 386(67D-671 7709456-496 11622734-734 13241716-716 14760897-898 53840161-163 53840161-163 53840161-163 53840161-163 53840161-163 53840161-163 5384016-496 5225791-791 10020416-496

10020496-496 12320433-433 53877796-798 613778-798 613778-798 613778-798 1007512.512 1161395-395 2553449-449 2563449-449 2563449-449 2563449-449 5409412-432 2553449-449 5409412-432 2563449-449 5409412-432 6492595-595

095-52220436-66415487-487 11849778-778 53852569-569 462569711-711 4849954-95 133-03

Diet.

2019390094 1175029325-22016757804

2215395714-913 6891298982-181

2195440066-258 72751439-478 147714316-325 185183860-869 1177260112-171 5871505707-964

1177240112-17 6871505707-96 7155431-438 24533546-54 82111331-338 134670198-200 183647420-422 1218919437-472 1619187708-83 1620326875-96

465975395-419

72745159-198 147712561-570 185183850-859 387457275-299 1179612431-515 6871505367-706 6871634117-134

192420170-209 1247906315-354 2189747841-920

6858786721-680 1169742528-577 2185121441-490

853756355-818 17172691-695 25259096-108 27001308-315 44686724-744 50281973-962 89392755-3272

15995300-324 1617425941-958 2203230441-558 389079975-999 1166116578-602 2186153068-117

m - To

(Reliance

Maker Chambers IV, 222, Nariman 2-3555 5000, Email: investor relation CIN: L17110MH1973PLC019786

NOTICE TICE is hereby given that the following certificate(s) issued by the Company are a

Sr. Foil

C N Skhapes

Kaiyanainh Arjuna Solaniki Kanwar Bir Singh Mahindra Kaur

Main Lulia Ratu Lulia

vind Raatogi (ma S Parker ariif B Parker

Suurabh Rep By

Trinder Pal Sing

69215432

Place : Mumbal Date : March 15, 2024



UNCHAINED MELODIES

A DIY culture and AI are helping indie musicians get past the gatekeepers of the industry





New Delhi, 15 March

In the ever-fluid music industry, a revolution is underway — one fueled by the fusion of DIY (do-interpreted by the fusion of DIY (do-interpreted by the fusion of DIY (do-interpreted by the fusion of artificial intelligence (AI), the traditional paradigms of music creation, disting, giving rise to a new era of creativity and accessibility. Justh, a former chartered accountant turned singer-songwriter, epitomises this newfound independence. His track, (Chor' made it to the top of Spoify's Viral 50 (india) lise, amassing more than L5 million views on YouTube and trending on instagram reds at top three. Justify success underscores the growing influence of independent art growing influence of independent art met Spoint (South's Success underscores the growing influence of independent art met Spoint (South's Success underscores the growing influence of independent art met South's success underscores the growing influence of independent art met South's success underscores the growing influence of independent art met South's success underscores the growing influence of independent art spoint (South's South's South's success underscores the growing influence of independent art spoint (South's South's S n the ever-fluid music industry, a

growing influence of independent art-

growing initialence of independent art-sits who are forging direct commoctions with audiences, bypassing the conven-tional gatekeepens of the industry. Gone are the days when artists were beholden to record labels for exposure and infrastructure, says music director-singer Amit Trivedi. Adds musician Ananya Dwivedi Umplusoda anama on Instarram.⁹ TW

singer Anni: I rivedi. Adds musician Ananya Dwivedi (unplugged, ananya on Instagram): "We are living in the times of trend." Dwivedi is building a music platform for content creators. People on social media, especially instagrammers, she adds, need music for everything – their, stories, photos, and reels. The indie music industry — that is, music produced by new singers or bands working with small, independent record companies — today has space for anybody who wants to create music. Digital platforms have given them access to wider markets. However, it has also birthed ageneration of hopeful cre-ators who may have no idea how the industry works.

ld for a song

Sold for a song The creator coronny today is not very different from the other industries of paid work. Just like thousands sit for competitive exams but only a few make it despite studying the same course, not very artist or creator who goes through the grind ends up with fame and money Though digital platforms help musician connect with their audience directly to direthure a enough envictor distribute a song, creating music is hardly a one-person job. The six stages of

clisticnucte a song, creating music is hardly a one-proof job. The six stages of music production – songwriting, arrang-ing, tracking, editing, mixing, and mas-tering – require skills and money. Dwivedi, before she was an independ-ent artist, did a C25,000 course to learn music production because of which, she says, she is now able to earn in lakhs. She started by renaring a home studio set-up, making videos for social media and gain-ing a fan base. Penetually, she tapped into the creator economy by opening her enabler of music creation. Teaching social-media-friendly music and conducting masterclasses to build home studios and distribute the music has become a growing business with a number of creators across platforms.

number of creators across platforms. In an industry where creators can now easily gain more than 100,000 fol-lowers, the bell curve of who's most famous is flat. Content is king, and what relates to the daily life of people, wins. "Social media churns numbers in terms of views, likes, and shares), and these



A steady stream The rise of streaming serv-ices such as Spotify and YouTube has levelled the playing field, adds Trivedi. "Artists can now release their music without any middleman." trends are often driver by original, but hyperlocal, unique content Playlisting: A great way to expose music

MUSIC

middleman." However, Dwivedi says "there is very little an artist earns from streaming," unless maybe they become a sensation like Badshah or the Kakkar siblings. on streaming platforms to an the Kakkar siblings. So where does the big money come from? Tours, live shows, com

Online chat groups, like the one enabled by Instagram for missioned projects, collabo rations, social video mone-tisation, sales, etc. But to creators, allows a consistent conn with fans Collaborations

tisation, sales, etc. But to reach there, again, an artist has to be somewhat pop-ular or get help from a label. That said, brands and the film industry have rec-ognised the power of indie music. Before they became a patientide concetter. Creating with other musicians, both within and outside the genre, to reach new audionese

For social media: Success equals the number of 'save', 'watch', 'shares' Music for m

music. Before they became a nationwide sensation through their nusic for Bollywood film Gehraiyaan (2022), the composer duo of Oaff and Savera were already a hit among their fan base and had been enlisted with Spotify's OATDA P morrantime. RADAR progra

On the RADAR

On the RADAR Independent music, now the fastest-growing category on Specify in India, saw the playlist, Tindie India, grow by more than 200 per cent during the 12 months of 2023. Recognising indie music's potential, Specify introduced initiatives such as RADAR, Fresh Tinds, Indie India, and more. These initiatives provide up-and-coming independent atrits with a platform to connect with a broader local and global autience, and marketing, both on and off the plat-form. On average, RADAR India artists saw a 20 to 25 per cent increase in followers

a 20 to 25 per cent increase in followers after being playlisted. Artists such as Akshath Acharya, Tanmaya Bhatnagar, Akshath Acharya, Tammaya Bhatmagar, and Naalayak recorded growth of more than 30 per cent in streams after featur-ing on RADAR. Others such as Kanishk Seth found success in film music, prov-ing that independent artists could tran-sition to mainstream platforms with greater ease.

"The independent music space in "The independent music space in India once distinct from film albums, has witnessed a dynamic shift," says Akshay Kapoor, CEO and founder of the plaform indian Music Dlaints. "While independent artists have found oppor-tunities to collaborate with the film industry, Bollywood artists are begin-ing to explore music outside of films," he says. One such is Amit Triaveli who

One such is Amit Trivedi, who One such is Amir Trived, who launched his independent label, AT Azaad, with the tagline, "Unshackled, untamed, azaad", in 2020. "It is not like I don't enjoy making music for films, but there is something else about making music without scripts, being truly free," he eave

Hookit: A song Tune into the MADverse with a hook is a winner on digital platforms Among the digital trends disrupting - or perhaps assisting - the industry is assisting – the industry is AL To gauge its impact, it might help to step into the

MADverse'. Founded by tech entre-preneur Rohan Nesho Jain, this is a one-stop service platform for inde-pendent artists, MADverse pendent artists. MADverse enables everything, from audio-video distribution, royalty collection, collabo-rative royalty splits, and management, to market-ing through tools such as pre-save, master stream-ing link and link in blo (micro website builder), it also covere normothon

audience that may not have come across it yet Build communities: also covers promotion through playlisting and

action social media, and includes social media, and includes sync licensing to movies, games, and TV, "For an artist like me, who is striving to grow while navigating the com-plexities of the industry.

while navigating the com-plexities of the industry, MADverse provides an invaluable platform, allowing artists to focus on creating art," says Bharg Kale, a New Delhi-based singer-songwriter and pro-ducer. Bharg, who has over 20,000 subscribers on YouTube and 30,000 fol-20,000 subscribers on YouTube and 33,000 fol-lowers on Instagram, recently unveiled his

The indigenerating of unique, pro-fessional-quality cover art options. Jain says he also plans to roll out an Al artist relations executive with 24X7 service. The indie music industry is on a roll. The old song is playing to a new tune.



Tenders for following items/services shall be floated on MPPHSCL website and portal from 15.03.2024 to next 30 days :

- average 3: 2
 bender (s) for:
 Chanler Tender Enquiry No. : 1:575/MPPHSCL/DENTAL CHARVO20204 DATED : 14.03.2024 Uploaded on Dated 14.03.2024 Portal & Website.
 Chine Tender Enquiry No. : 1:573/MPPHSCL/Hospital Furniture Set-1/CC/2024 DATED : 14.03.2024 Uploaded on Dated 14.03.2024 Portal & Website.
 Online Tender Enquiry No. : 1:573/MPPHSCL/Hospital Furniture set-2/FC/2024, Dated: 13.03.2024 Uploaded on Dated 13.03.2024 Portal & Website.
 Online Tender Enquiry No. : 1:573/MPPHSCL/Hospital Furniture set-2/FC/2024, Dated: 13.03.2024 Uploaded on Dated 13.03.2024 Portal & Website.
 Online Tender Enquiry No. : 1:573/MPPHSCL/AVUSH DEPARTMENT FOULPHENT/OC/2024 Dated: 13.03.2024 Uploaded on Dated 11.03.2024 Portal & Website.
 Online Tender Enquiry No. : 1:573/MPPHSCL/Dental Lab Services/2024 Dated: 15.03.2024 Uploaded on Dated 15.03.2024 Portal & Website.
 Tender (s) for various Drugs
 Tender (s) for various Consumable
 Tender (s) for various Consumable
 Tender (s) for various Consumable
 Tender (s) for various Services

- All Prospective bidders are requested to visit "www mptenders.gov.in, https://mpphscl.mp.gov.in" for furthe

details. M.P. Madhyam/114508/2024 CGM (TECHNICAL-II)

Balaxi Pharmaceuticals Limited Registered Office: Plot No.409, H. No. 8-2-293, Maps Towers, 3rd Floor, Phase-III, Road No. 81, Jubilee Hills, Hyderabad, Telangana, India - 500096. NOTICE OF POSTAL BALLOT AND REMOTE E-VOTING INFORMATION

s, if any, of th plicable provision 20 and 22 of the 0

S.NO.	TYPE OF RESOLUTION	PARTICULARS
1.	Ordinary Resolution	Sub-division/ Split of Equity Shares of the Company.
2	Special Resolution	Alteration of Memorandum of Association of the Company.
orm to the an Friday, J Ath Postal Members w n compiler Diroctions as Form physion members. 1	in members whose names spoker in the Register, dark db, 2204 (CA) cOB beth yand whose e-mail Balcol Form and postage prepaid self-addressed i outil take place only through nemale e-roling one with Regulation 44 of the SEII Luling Regula dd SS-2, the Company is providing remote e-rolin celly. The Company has engaged the services of the instructions for name e-voling are provided	To Fask Bulk Nation (Velder) along with the expansion term in Diposition Brught and miles with intervent ULCI framework of the expansion in the min Diposition Brught and emiliated Agen (VTI) and intervent of the Intervent Agen (VTI) and the Brught and Agen (VTI) and the Agen (VTI) and the Agen (VTI) and the Brught and Agen (VTI) and the Agen (VTI) and the Agen (VTI) and the Brught and Agen (VTI) and the Agen (VTI) and along and parametric to the provisions of Brackin 100 and Brackin Thi O din Agen (VTI) and the Agen (VTI) and along and parametric to the provisions of Brackin 100 and Brackin 1100 din the Agen (VTI) and part of the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and part of the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and part of the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and part of the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and part of the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and the Agent (VTI) and
		is also evaluative on the website of NSE at <u>www.couindia.com</u> .
. The rem Members o	s are further informed that: ote o-voting shall commence on Monday, March f the Company holding shares in physical or electr r voting thoroafter.	18, 2024 at 9.09 a.m. (IST) and shall end on Tuesday, April 16, 2024 at 5.09 p.m. (IST). During this period, onic form as on the Cul-Of Date may cast their vole electronically. The remote e-voling module shall be disabled
. Theoute	off date for determining the eligibility of members to	voto by remote a voting is Friday, March 08, 2024.
Violeoge	a who have not registered their e-mail address a Participant(s) and in respect of shares held in phy E-mail: Info@earthiconsultants.com.	is requested to register the same in respect of shares held in electronic form with the Depository through their scal form by writing to the Company's RTR, Aarthi Consultants Private Limited, 1-2-265, Domelguda, Hyderabad
. The Bos	rd of Directors of the Company at their meeting Company Secretaries LLP as the Scrutinizer to so	held on Wednesdey, February 28, 2024, have appointed Mr. Yoginduneth S, Designated Partner of BVR & rulinize the postal backt by way of remote e-woling in a fair and traineparent manner.
Viter compl te annound	elion of the scrutiny of the electronic votes, the Sc and within two working days of the conclusion of Po	nulinizer will submit his report to the Chairman. The results of the Postal Baliotalong with Scrutinizer's Report will stal Baliot through remains s-voling. The said results would be displayed at the Registered Office of the Company

All grevences connected with the facility for voling by electronic means may be addressed to Mr. Rakesh Dalvi, Sr. Manager, (CDSL) Central Depository Services (India Limited, A. Wing, 25th Floor, Marchon Putraw, Matatial Mill Compounds, N. M. Joshi Marg, Lower Parel (East), Mumbail - 450013 or send an amail to hubbaits and individuation for more call at left Ason, 2017 295 97

Jate: 15th March 2024

For Balaxi Pharmaceuticals Limited Udayan Shukla Company Secretary and Compliance Officer Membership No.: F11744

C2595 ayear: earnings to the artists come from streaming royalites and sync licensing, with some making upwards of 20 lakh. On what makes MADverse different from traditional labels, Jain says, "The key distinction lies in the ethos and acces-sibility of the toels, which are tryically reserved for established artists." The plat-form he adds in indefinitions are not some the source of the mode and the source of the source of the source of the form he adds in indefinitions.

800, the platform claims to help master the tracks in two minutes flat. And there

the tracks in two immutes interview. On Friday, the platform launched an AI Ar Cover Generation tool as an alter-native to designers and production houses, some of whom are said to charge an arm and a leg. With this tool, musicians can describe their song's sector between a supervised between a supervised and the



Brands dig music as marketingstrategy

recently unveiled his debut solo album, "Nikamma", with MADverse's help, The platform currently hosts more than 21,000 artists, including recognis-able ones such as Prabh Deep, Rashmee Kaur, Sumy Kaushal, Amit Bhadana, Artists on MADverse can access music production services offered through packages ranging for the artists (2,999 a year. Farmings for the artists and for the artists and sym

reserved for established artists." The plat-form, he adds, piordisse transparency in data and numbers, "a feature often lack-ing in traditional label agreements". Despite availing of these services, art-ists retain complete ownership of their songs, he says. "With a decentralised system that empowers artists to take centre stage, artistry prevails." For a musician willing to shell out Bs 200 the half orm claims to hell master

essence, or provide keywords, and the AI will generate a range of unique, pro-

TAKE TWO 17

Cartifi Free icate Noe m - To

11245275-275 \$1301259-260 62401257-257 44430757-737

66650757-757 62564150-150 66042665-665 66603315-315

 D0
 75-24

 5
 75-44

 6403315-315
 75641-414

 9
 775250-235

 10
 1025245-261

 10
 1023245-261

 10
 1023245-261

 10
 1023245-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-261

 10
 102345-276-32

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 2025445-261

 10
 202545-262

 10
 2025414447

 10</

25 16626920-92

10746675-675 53308192-193 62264004-004 66469533-533 51099434-434 67209434-434

66403499-499 3864670-671 7709496-496 11622734-734 13241716-716 14760097-890 53840161-163 65217778-778 66412849-849 3988496-496 7229791-791 10020496-496

10020496-496 12320433-433 47460463-646 53877796-798 62217604-604 6412689-689 613778-778 1007512.512 1161395-395 2563449-449 5403432-432 6693595-395 5263449-449 5403432-432 6693595-395 62413849-849 14513014-014

075-52220436-66415487-487 11849778-778 53852569-569 62569711-711 1849954-95 13-03

Dista.

201939009-1175029325-2201675780-

2215395714-913 6891298982-181

1195440066-258 72751439-478 147714316-325 185183860-869 1177240112-171 4971505707-964

6871505707-964 7155431-438 24553546-541 82111331-338 134670198-200 183647420-425 1218919437-472 1619187708-834 1620326875-964

465975395-419

72745159-198 147712561-570 185183850-859 387457275-299 1179612431-515 6871505367-706 6871634117-134

192420170-209 1247906315-354 2189747841-920

6858788721-680 1169742528-577 2185121441-490

6852878906-999 60502699-738 149063344-361 210243250-251 291201404-418 39406060-689 1263157958-062 2185898135-344 6853780755-174

2183-09135-344 6853780755-174 62979219-338 145013025-033 180865604-633 255556396-402 394055640-669 126453540-669 2185879932-163 6853756355-81

853756355-818 17172691-695 25259096-108 27001308-315 44686724-744 50281973-962 89392755-3272

2203230441-558 389079975-999 1166116578-602 2186153068-117

2186

the N

(Reliance

Maker Chambers IV, 222, Nariman 2-3555 5000, Email: investor relation CIN: L17110MH1973PLC019786 NOTICE TICE is hereby given that the following certificate(s) issued by the Company are

Sr. No.

no: 15.03.2024

C N Siche

Mala Lulla Ratu Lulla

vind Raatogi (ma S Parker ariif B Parker

Suurabh Rep By

Trinder Pal Sing

69215432

Place : Mumbal Date : March 15, 2024

Kaiyanainh Arjuna Solaniki Kanwar Bir Singh Mahindra Kaur



UNCHAINED MELODIES

A DIY culture and AI are helping indie musicians get past the gatekeepers of the industry





New Delhi, 15 March

In the ever-fluid music industry, a revolution is underway — one fueled by the fusion of DIY (do-left) enderway — one fueled by the fusion of DIY (do-left) ender artists to the integration of artificial inteligence (AI), the traditional paradigms of music creation, distribution, and consumption are shifting giving rise to a new era of creativity and accessibility. Just a former chartered accountant furmed singer-songwiter, epitomises this newfound independence. His track, (Dior, made it to the top of Spotify's Viral 80 (India) lise, amassing more than 1,5 million views on YouTube and trending on Instagram reds at top thee. n the ever-fluid music industry, a

growing initialence of independent art-sits who are forging direct commoctions with audiences, bypassing the conven-tional gatekeepens of the industry. Gone are the days when artists were beholden to record labels for exposure and infrastructure, says music director-singer Amit Trivedi. Adds musician Ananya Dwivedi Umplusoda anama on Instarram.⁹ TW

singer Anni: I rivedi. Adds musician Ananya Dwivedi (unplugged, ananya on Instagram): "We are living in the times of trend." Dwivedi is building a music platform for content creators. People on social media, especially instagrammers, she adds, need music for everything – their, stories, photos, and reels. The indie music industry — that is, music produced by new singers or bands working with small, independent record companies — today has space for anybody who wants to create music. Digital platforms have given them access to wider markets. However, it has also birthed ageneration of hopeful cre-ators who may have no idea how the industry works.

ld for a song

Sold for a song The creator coronny today is not very different from the other industries of paid work. Just like thousands sit for competitive exams but only a few make it despite studying the same course, not very artist or creator who goes through the grind ends up with fame and money Though digital platforms help musician connect with their audience directly to distribute a song creating musicia distribute a song, creating music is hardly a one-person job. The six stages of

clisticnucte a song, creating music is hardly a one-proof job. The six stages of music production – songwriting, arrang-ing, tracking, editing, mixing, and mas-tering – require skills and money. Dwivedi, before she was an independ-ent artist, did a C25,000 course to learn music production because of which, she says, she is now able to earn in lakhs. She started by renaring a home studio set-up, making videos for social media and gain-ing a fan base. Penetually, she tapped into the creator economy by opening her enabler of music creation. Teaching social-media-friendly music and conducting masterclasses to build home studios and distribute the music has become a growing business with a number of creators across platforms.

number of creators across platforms. In an industry where creators can now easily gain more than 100,000 fol-lowers, the bell curve of who's most famous is flat. Content is king, and what relates to the daily life of people, wins. "Social media churns numbers in terms of views, likes, and shares), and these

collaborations, says Dwivedi. TOOLKIT Originality:Best trends are often driven by original, but hyperlocal, unique A steady stream A steady stream The rise of streaming serv-ices such as Spotify and YouTube has levelled the playing field, adds Trivedi. "Artists can now release their music without any middleman."

umbers bring ou brands and

content Playlisting: A great

MUSIC

CREATORS'

middleman." However, Dwivedi says "there is very little an artist earns from streaming," unless maybe they become a sensation like Badshah or the Kakkar siblings. the Kakkar siblings. So where does the big money come from? Tours, live shows, com-

by Instagram for missioned projects, collabo rations, social video mone-tisation, sales, etc. But to creators, allows a consistent conn with fans Collaborations

tisation, sales, etc. But to reach there, again, an artist has to be somewhat pop-ular or get help from a label. That said, brands and the film industry have rec-ognised the power of indie music. Before they became a patientide concetter. Creating with other musicians, both within and outside the genre, to reach new audionese

music. Before they became a nationwide sensation through their nusic for Bollywood film Gehraiyaan (2022), the composer duo of Oaff and Savera were already a hit among their fan base and had been enlisted with Spotify's WADAR programme. RADAR progra

On the RADAR

On the RADAR Independent music, now the fastest-growing category on Specify in India, saw the playlist, Tindie India, grow by more than 200 per cent during the 12 months of 2023. Recognising indie music's potential, Specify introduced initiatives such as RADAR, Fresh Tinds, Indie India, and more. These initiatives provide up-and-coming independent atrits with a platform to connect with a broader local and global autience, and marketing, both on and off the plat-form. On average, RADAR India artists saw a 20 to 25 per cent increase in followers

a 20 to 25 per cent increase in followers after being playlisted. Artists such as Akshath Acharya, Tanmaya Bhatnagar, Akshath Acharya, Tammaya Bhatmagar, and Naalayak recorded growth of more than 30 per cent in streams after featur-ing on RADAR. Others such as Kanishk Seth found success in film music, prov-ing that independent artists could tran-sition to mainstream platforms with greater ease.

"The independent music space in "The independent music space in India once distinct from film albums, has witnessed a dynamic shift," says Akshay Kapoor, CEO and founder of the plaform indian Music Dlaints. "While independent artists have found oppor-tunities to collaborate with the film industry, Bollywood artists are begin-ing to explore music outside of films," he says. One such is Amit Triaveli who

One such is Amit Trivedi, who One such is Amir Trived, who launched his independent label, AT Azaad, with the tagline, "Unshackled, untamed, azaad", in 2020. "It is not like I don't enjoy making music for films, but there is something else about making music without scripts, being truly free," he eave

Hookit: A song Tune into the MADverse with a hook is a winner on digital platforms Among the digital trends disrupting - or perhaps assisting - the industry is

also covers promotion through playlisting and action social media, and includes

social media, and includes sync licensing to movies, games, and TV, "For an artist like me, who is striving to grow while navigating the com-plexities of the industry. while navigating the com-plexities of the industry, MADverse provides an invaluable platform, allowing artists to focus on creating art," says Bharg Kale, a New Delhi-based singer-songwriter and pro-ducer. Bharg, who has over 20,000 subscribers on YouTube and 30,000 fol-

Gil NOTICE FOR INVITING BIDS It invites bid through - tender for Request for roposal (RFP) for Selection of Implementing Agency or Supply, Installation, Commissioning and Derations & Maintenance of State Wide IP Telephony letwork for Government of Gujarat for the period of 5 ears. (Tender No. HWT130324003). Interested varties: may visit http://www.gil.gujarat.gov.in or wttps://tender.nprocure.com for eligibility criteria & nore details about the bid. - Managing Director Invest Karnataka Forum
 3rd Floor, Khanija Bhavan (East Wing), No.49

 Pace Course Read, Bengaluru - 560001. Ph. 080-22205333 / 22206333

 o: IKF/DD-1/115/GIM-2025/2023-24

 Date: 15.03.2X
 TENDER FOR SELECTION OF EVENT MANAGEMENT AGENCY TO ORGANISE GLOBAL INVESTORS' MEET – 2025 (IK-2025) THROUGH E-PROCUREMENT Invest Kamataka Forum is an investment promotion company established under Section-8 of Companies Act 2013. This company is engaged in promotion of industry and service sector in the State of Kamataka. IKF invites Proposals for selection of Event Management Agency to provide End-to-End Event Management service for Global Investors' Meet-2026 (K-2025) proposed in Bengaturu during 2nd/3rd Week of February 2025. Torder document containing details of event score of work sek of February 2025. nder document containing details of event, scope of work d other terms and conditions may be obtained from they baite of e-procurement Department, Government of mataka. The last date for submission of Tenders at p://kppp.karnataka.gov.in is 30.4.2024, at 5.00 p.m. Freserves the right to reject any or all Proposals without signing any reason, whatsoever. KF re Sd/- Chief Executive Officer, IKF MADHYA PRADESH PUBLIC HEALTH

0

ICEU IG TEI

Guiarat Informatics Limited

Ś **EL SERVICES CORPORATION LTD.** ASCL SERVICES CONTROLLING (A Government of Madhya Pradesh Undertaking) Oil Fed Building, 01, Arera Hills, Bhopal URL ; https://mpphsd.mp.gov.in, Phone : 0755-2578915 Dated : 15.03.

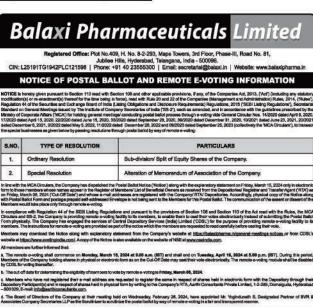
TENDER NOTICE

Tenders for following items/services shall be floated on MPPHSCL website and portal from 15.03.2024 to next 30 days :

- 30 days :30 days :Tender (a) for:
 1) Online Tender Enguiry No. : T-575/MPPHSCL/DENTAL CHARYOC/2024 DATED: 14,03.2024 Uploaded on Dated 14,03.2024 Portal & Website.
 2) Online Tender Enguiry No. : T-574/MPPHSCL/Hospital Furniture set-2/RC/2024, Dated: 13,03.2024 Uploaded on Dated 14,03.2024 Portal & Website.
 3) Online Tender Enguiry No. : T-573/MPPHSCL/Hospital Furniture set-2/RC/2024, Dated: 13,03.2024 Uploaded on Dated 13,03.2024 Portal & Website.
 4) Online Tender Enguiry No. : T-572/MPPHSCL/AYUSH DEPARTMENT EOUIPMENT/OC/2024 Dated: 13,03.2024 Uploaded on Dated 13,03.2024 Portal & Website.
 5) Online Tender Enguiry No. : T-573/MPPHSCL/AYUSH DEPARTMENT EOUIPMENT/OC/2024 Dated: 13,03.2024 Uploaded on Dated 11,03.2024 Portal & Website.
 6) Online Tender Enguiry No. : T-573/MPPHSCL/Dental Lab Services/2024 Dated: 15,03.2024 Uploaded on Dated 15,03.2024 Portal & Website.
 6) Tender for Echocardiography Ultrasound Machine 7) Tender (s) for various Equipment & Instruments 10)Tender (s) for various Equipment & Instruments 10)Tender (s) for various Equipment & Instruments
 10)Tender (s) hor various Equipment & Instruments

- All Prospective bidders are requested to visit "www mptenders.gov.in, https://mpphscl.mp.gov.in" for furthe

details. M.P. Madhyam/114508/2024 CGM (TECHNICAL-II)



All grievances connected with the facility for voting by electronic means may be addressed to Mr. Raiketh Daivi, Sr. Manager, (CDSL.) Central Depository Services (in Limited, A. Wing, 25th Floor, Marchon Pitturar, Maldali Alli Compounds, N. M. Joshi Marg, Lower Panel (East), Mumbal - 450013 or sand an amail Multiples autimized interfaciency on the Marger (1907) 25579

For Balaxi Pharmaceuticals Limited Udayan Shukla Company Secretary and Compliance Officer Membership No.: F11744

Date: 15th March 2024



For social media: Success equals the number of 'save', 'watch', 'shares' Music for m Brands dig music as marketingstrategy

C2595 ayear: earnings to the artists come from streaming royalites and sync licensing, with some making upwards of 20 lakh. On what makes MADverse different from traditional labels, Jain says, "The key distinction lies in the ethos and acces-sibility of the toels, which are tryically reserved for established artists." The plat-form he adds in indefinitions are not some the source of the mode and the source of the source of the source of the form he adds in indefinitions.

reserved for established artists." The plat-form, he adds, piordisse transparency in data and numbers, "a feature often lack-ing in traditional label agreements". Despite availing of these services, art-ists retain complete ownership of their songs, he says. "With a decentralised system that empowers artists to take centre stage, artistry prevails." For a musician willing to shell out Bs 200 the half orm claims to hell master

the tracks in two immutes interview. On Friday, the platform launched an AI Art Cover Generation tool as an alter-native to designers and production houses, some of whom are said to charge an arm and a leg. With this tool, musicians can describe their song's sector between a said to be a said to be a said to be said to be a said to be a said to be a said to be charge and a said to be a said to be a said to be said to be a said to

essence, or provide keywords, and the AI will generate a range of unique, pro-





20,000 subscribers on YouTube and 33,000 fol-lowers on Instagram, recently unveiled his

recently unveiled his debut solo album, "Nikamma", with MADverse's help, The platform currently hosts more than 21,000 artists, including recognis-able ones such as Prabh Deep, Rashmeet Kaur, Sumry Kaushal, Amit Bhadana, Artists on MADverse can access music production services offered through packages ranging for the artists come from streaming royalizes and sync come from streaming royalizes and sync

800, the platform claims to help master the tracks in two minutes flat. And there

The indigenerating of unique, pro-fessional-quality cover art options. Jain says he also plans to roll out an Al artist relations executive with 24X7 service. The indie music industry is on a roll. The old song is playing to a new tune.





assisting - the industry is AI. To gauge its impact, it might help to step into the MADverse'. Founded by tech entre-preneur Rohan Nesho Jain, this is a one-stop service platform for inde-pendent artists, MADverse

'టీజీ' తెలంగాణ ప్రజల ఆత్తగౌరవానికి ప్రతీక

ఐటీ సిబ్బంది రాత్రంతా ఎంతో కష్టపద్దారని గుర్తుచేశారు. అందుకు తగిన విధంగానే కొత్త

సెంటర్ల కోసం ప్ర మంచి భారీ సందన

లఫించిందన్నారు.

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా టీజీ పేరుతో 1,475

తద్వారా రూ. 2.5కోట్ల

5785 ar

රාසර

പ്രോണ്ണ

రవాభాశాజకు వహిందని తెలిసిందు

dame . Men

గుర్తిదేశా

- రాష్ట్రంలో టీజీ పేరుతో మొదలైన వాహన రిజిస్టేషన్లు • తొలిరోజు వాహనదారుల నుంచి
- మంచి స్పందన వచ్చింది : రవాణాశాఖ కమిషనర్ దాక్టర్ జ్యోతి బుద్ధ ప్రకాష్

• ఫైరతాబాద్ ఆర్టీఏ ఆఫీస్లో 'టీజీ' నెంబర్ ప్లేట్ ఆవిష్యరించిన

ట్రాన్స్పేపోర్చ కమిషనర్ తెలంగాణ-సిజీబ్యూరో

తెలంగాణ ఉద్యమ సమయంలో పోహనాల సెంబర్ స్టేట్ ఎపీ నుంచి టీజీగా మన వాహడాంకు అరికించామని, ఆ రోజు ఉద్యమంలో 'బీజీ' మన అత్యగౌరవనానికి ప్రతీకగా చెప్పకున్నామని రాష్ట్ర రవాణాశాఖ కమిషనర్ డాక్టర్ క్యోతి బుద్ధ ప్రశాష్ అన్నారు. శుకవారం హైదరాబాద్లోని ఫైరతాబాద్ ఆర్టీవి కార్యాలయంలో ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమంలో కాయింట్ (భాస్స్ పోర్య కమిచనధ్రజీవీకి) సి.రమేష్, మమత (ప్రసాద్, ప్రవీథ్ రావు,

యస్ బ్యాంక్ రిమిట్దే VES BANK రిజిష్టిప్ప యస్ బ్యాంక్ రిమిర్, యస్ బ్యాంక్ రిమిర్, యస్ బ్యాంక్ రిమిర్, యస్ బ్యాంక్ రిమిర్, యస్ బ్యాంక్ విటుబెడ్, యస్ బ్యాంక్ ఫౌలిస్, ప్రక్తి ఈస్త్రి ముందారాలు స్వాధీనతా ప్రకటన (రూల్ 8(1) క్రింద) (స్థిరాస్త్రి కారకు)

60 రోజులలోగా తిరిగి చెల్లంచెనిలింది. చిమ్రాండ్ నోటీసులను కారీచేసినారు.

రాశారు హెసిదారులు సరుగారం. రాగా బుజ్యగ్ రాశుల / హెహిరారులు సరుగు రెండులో విధింద్రించులో దాగ్రా బుజ్యగ్ రాశుల / హెహిరారులు సురియ సాధారణ భూగినా మునీ విమహ, పదర దూర్తిలో కిలో పదవే పదరు దూర్తలో సెమ్రో 134(4) క్రిల్ ని లథలాలాను వెరుగాను ఈ చిగిన పరితరదారు బ్యాంకునికి తమ్మా 600 పెందిన పట్టుడు సాధ్రివం మొదగారు. ప్రాజిగానికి మెట్టుడు బుజింది.

్యాలులు అంతారాజు వెబుబాల్లు ఈ రిగు సరకరదారు త్యాకవనక తనుకా ఉందిన సరస మిరింగు అర్ధులు సార్టీకు చేసుకున్నారు. తిర్దారు పురిగార పెట్టుడూ పెట్టించి తురుగారు. మీరిని కురిగు పెట్టిన వర్షిలు చే అర్ధికి రెటిటి అర్ధులు సందందంద చెల్లి కానికేట్రమ రిగుప శిరిను సరంగా చివ్ అర్ధికి రెటిటి, చార స్మాక్ లోజని అందాలు. పెచ్చి ప్రాధ్య పైరుద్దు పోరించ్చ ప్రదేశవర్తి పురిశి వేర్రా గుట్టుగు, క్రింగికి వేర్త పరుడు క్రివక

Vel σ53 652-scc(β54) <u>a gran 56.</u> Cust ld 19494335, Bank Guarantee Ioan account No's. 015BM092 GM0822204002, 095GM06231610023, 085GM06231110010, Over Dratt fa 242444600000672 & Cust ld 18446300, SBL Dropline Overdraft (DDD) Lea

10.041188940000455 18:21 సెడ్రాఫెటర్ రిడు లేద్దంలో పోట్ జీర్. 27.09.2023 జిళితు మొత్తం: (డా.): కేదు 28 00:32 రాజిల్ డా.2,15,20,473,204- జర్జాలా రెయ కోట్ల పరిదేశా తాలు మొత్తం: (డా.): కేదు 28:00:32 రాజిల్ డా.21 జర్. పైరంగ ప్రాథమ్

-456 35 : 12 01 9184

జేద : 12.03.202 స్థలం : హైదరాబాద్ సం/-(అధీశృత అధికారి) YES ప్యాంక్ లిమిటెడ్

ఐడిఎఫోసి ఫస్ట్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

Bank CIN : L651107N2014PLC0697792 విజస్టర్ల్ ఆఫీసు జంరమి లవర్కి 73 జంతున్న నెరించిని లోది, చిరిపేటి, రెష్టా TEL: -91 44 4564 4000 | FAX: -91 44 4564 4022. - ఆఫీసు జంతారి - ఈ వెన్ ఆరీజర్ 5, పంపమించి 3007-4000779119

10060136633 అర్మేత తలిగారి SARFAESI చట్టం శ్రీంద పైనపిర్కొన్న సిక్నార్లు ఆస్తిని హిసుగోటు చేచ రష్టిక పొహిగియారులు నుండి జంచే చెప్పికరణ స్పరిమాణకు మాష్టరం, ఇద్దిత ఆరితాని మా అంటరెల్స్ (ఎద్రోర్టుంలు) కాంగ్స్, 02025ో బార్ కి 45 కినిమాలంకు అనుసనం గ్రైవేం రాహు 'పై పోర్యి, ఆర్ట్ అంటర్లులు కొరకు ప్రకరణ స్పర్యాడు. పెర్రయం అపునని 'ఎర్లడ్ ఎతా పరిమా ఆర్టర్ల జంద్రి (లిజీవరికు' అడుగుంది. 00 250 00

ఆగ్రి యొక్క సెద్యూల్	$\begin{array}{l} \frac{1}{2} - L \ abitrd 5 \ a$
රසර්; ලාර්	రూ.72,50,000/-(రూపాయలు దెబ్బయి రెండు లక్షల యాజైవేలు మాజ్రామే)
(పైదేల్ టీటీ యొక్క వేలం తేది	30-3rdj-2024
ళస్తి యొక్క షెమ్మార్	ఆస్ట్రీ కిల్లెందాలనే మధ్యక తార్రలేదని దివిద్రుతకేందా, ఇంలరోనించాల్లి సె.వి. ట్రోల్ ను పర్లిస్తుం 3-2-4 గౌరిగించి సమీద ఆర్పర్ కారి. లోగి అందిరోడు, హైదరాలన్ -6000131 స్పూర్లక్లుదంబ స్టేప్ పెరియాలిని దదన సెపి 20(1.1.6 పరుణు 5 వర్ల గాం ఫ్రోల్ ఎంకిగిందిలో అంత్రుల్లోలో 1854 రదర్శ ఆంగుల వర్తేంద్రలో పెరుత్తుందానిన్ ఏరుడుగే విదయం జి తారు పార్టింగ్ పెరుగాతో కరిసి, పెరుణు సరివాద్రింబ బాం - తూర్యం వివే ఆ ప్రే బరివరు కారిలో, శర్రతం 126
రజర్: (పైప్	దూ. 72,50,000/-(దూపాయలు కెట్నాయి రెండు లక్షల యాథైవేలు మాత్రమే)
(වුස්ඒ දුරිස් බාංකු ස්පෙ මර	30-úrQ-2024
దుణుగ్రాత మరిం దా. 2,19,06,550	
ලි න	రంగాం భరిశ్రమ లక్ష్మోనెంరాంయణన్నాము దేవనెణ్ణనవు ముందిం ఓం. అంటటక్ పటుము, జరంకి పిర్యాటర్ 500 003.
గాను సంవత్సర కా	<u>පැවැතිපුර්ධියේ පැල ඩංජය ජීපා ප්රස්ථ</u> ශික් පියිසරිසිය් මුවත්දා කිරීමා නිර්මාත කිසිලුව විහිදිය කරීම කරන්න ප්රස්සම නේත මීස 01,04,2024 කරම 31,03,2025 ප්රසා කරන්නයි ප්රසාන් කිරීම ප්රසාන්ත කරම කරන්න කිරීමට කරන්න කරන්නයි.

200 a ాదమును పొందగలరు. నం./- పి. కొమ్మాణ కార్యనిర్వాహిందికారి

44

DIPR. R.O.No. 11835-PPICL/AD//Th/2024-25, Dt. 15-03-2024



నెంటర్న కేటాయింపు ద్వారా మొదటి రోజు రూ. 30. 49లక్షల ఆదాయం వచ్చిందన్నారు. ఇందులో బీజీ 09 0001 నెంబర్ ప ఏకంగా మాట్లాడుతూ.. తెలంగాణ ప్రజల ఆకాంక్షల మేరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం టీఎస్ నుంబి జీజీగా మార్చిందని రొడ్డ బంధుక్యాం చెంది నుండి విదినా మార్చెంది. అన్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదేశాల మేరకు శు క్రవారం నుంచి జీజీ నెంబర్తో రిజిస్ట్రేషన్ను ప్రారంభించామని, ఇందుకోసం, తమ ఇధికారులు,

ອກຈົບອີຣະຊັ

బందులో దీజ్ 09 0001 సెంబర్ మరంగా 9 టెర్టెజర్ల లాయ సమహరించని చెప్పారు. ఇర్పె ఆర్టీపో, యానిప్ అన్నీనల్లో అద్భుతమైన స్పందక కవిపించించరి అలిపితారు. శావిరుతో రామస్ప రోజుల్లో మరింత ఆదాయం వచ్చే అమాశముందిన్నారు. ఇప్పదతే జీఎస్ నెంబర్ స్టేషర్తో ఉన్న రాహదాలను దీజిగా మార్చటోవని, ఇది యకాపిపిగానే కొనసారతాయని తెలిపారు. వాహన యజమానులు దళిరోజు అంతకు ముందు భాహన యుజమానులు ద్రతిలో అంతరిక మందు రిజిగ్నేషన్ అయిన సెంబర్ నుంచి చెయ్యా సంబర్త లోపు ఇప్పద పిధానం ద్రతారమే ఉదీ సిరీస్లో రిజర్ను చేసుకోవస్త్రుల్లు, రాష్ట్రంలో ఇప్పటివరకు ఏపీ సిరీస్ పేరుతో 70. 85లక్షల వాహనాలు, తమ్ సిసీస్ 28 28లక్షల వాహనాలు నమోసైనట్లు కమిషనర్ తెలిపారు. కార్యకమంలో అర్జీబోలు దవీందరి కుమార్, సదానందం, సుహిత్రం 70. తినిపై నాలుకే ఉదే. సెంబరుకి గ్ పురుషోత్తం రెడ్డి, కిషన్ నాయక్, సీపీ. వెంకరేశ్వర్ రావు, వి.క్షి,కివాస్ రెడ్డి, కిష్ణయ్య, సీపయర్ ఎంపిఐలు, ఎఎంపిఐలు, ఐటీ ఆధికారులు, సిజ్చింది పాల్గొన్నారు. ఒక్క ఖైరతాబాద్ అర్దీఏ పరిధిలో 125 వాహన



00 වර්ගයින් ප්රේ. 1 කිරීමට විද්යා කරන්න ක

యొక్క వివరణ పాషి జై జరీని రాజకేంద్ కుమార్ గౌర్ రంభి జ్రీ పెంకట రాముల పేరు మీద తనభాపెద్దిన అన్న పాషి లై జరీని రాజకేంద్ కుమార్ గౌర్ రంభి జ్రీ పెండలు నిర్మా తగా, తోహిట్ సంస్థీ కూడ

ట్లి మేమారి శ్రీ తమి రావడక పదరి 17 పండ్రి క్రి.200 రావుం 55 మీద కహరిత్రికి చద్దం. 1. రై తనరి రాజ కురియారం గోడు సందర్శ మీద్ర బియారిగం పై ప్రాజానం 55 మీద కహరిత్రి విల్లు దర్శర్, పారతప్పు మండలు, మారి-కిల్ గ్రాజంలో 11 1986 గంటిగారు 1926 గంటి చెంది సిమిమారి గ్రాజంలో 12 100 గంటి రాష్ట్ర గ్రామం సిమార్ కార్ కిల్ విల్లి రాష్ట్ర సిమిమారి గ్రాజంలో 20 గంటి గ్రామం 12 గురెంగ్ 10 గంటి రాష్ట్ర రాష్ట్ రాష్ట్ర రాష్ట్ రాష్ట్ర రాష్ట్ర రాష్ట్ర రాష్ట్ర రాష్ట్ర రాష్ట్ర రాష్ట్ రాష్ట్ర రాష్ట్ర రాష్ట్ర రా -

విమారింది. ప్రేమారింది, శ్రీ జమె లా కరితే మదారి గౌన్ తంద్రి లే వితరు రాషణు పేరు మీద తమారిత్రికి ఉచ్చు. 1. శ్రీ జమె లా కరితే మదారి గౌన్ మరదిన దంగారి, జిల్లా ఆజ్వుల్గారించి మందింది. మదిపిత్తలే గ్రామ పందాయికి వరితిలో గుండుకిర్ల గామంలో శ్రీల్లో ను. 1944 ఇచ్చ గ్రామ 1.25 శ్రీల్లో మెత్తు లాగు రెందుకు న్యా నుండి 6.10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 214, 215 వితుడు 210 లోది 2006,గాదా రోజా 167, 226, మీల బోస్ట్రీల మరియ చేశింకి, గొంగి స్పాటంకి మేద వ్యా అమ్మారం దిశ్వ రీ జీర్ పి ను. 1986, 2006 తే. 19.90, నిరియం తే. ఇంగా నిరియం అధారిగా దాజుదూర్యం జయెరికు అప్పిగిందింది. సిధి యొక్క విమార్థియం ఉక్రరం సిధ్రిలో ను. 198, దర్జియం శ్రీల్ ని. 198, నిర్మియం శ్రీల్ నిల్లా వింది కూరాంగా దాజుదార్యం మదురు కర్మిగిందింది.

వీరు కరిస్ వముదింది. [డిడు సాల రాష్ట్రుడ్ ల్లు సెల్ లైల్ రాష్ట్ర వేదు పద కవరాషిద్దం ఆర్ట్రంజు 3. లోపింద్ర గామం, మీదల్లి మండింది, మీద్ర వర్యాకిగరి జిల్లారిగి ఉకికువగిన అరిలా 374.48 6 దేవ అరిగామా 84.336 గంట తిగా 14 రాషి మం చేస్తుని వరివదారి భాగతో సిందు జరే సిల్బుతో (దుబ్ర ఎరయాతోకరు) 1400 ను ఈ దర్శకమైన విరివదా చేస్తుని స్కుర్ కురిచ్చి, రుష్ ఆర్ట్-రారిగి - పారిగా పెల్లారు పెలుకు లాగా మదారు చేరింది. ఇద్ద కర్తి భార్తి ఆర్ట్-రారిగి - పారిగా పెల్లారు పెలు లాగా మదారు చేరింది. ఇద్ద కర్తి భార్తనా ఉత్యో వేద్ మం 1000/1001 వరి.17 11.2013 ఆరాదగా తాజనార్థం ఇదికి ఇద్ద భార్తం ఉత్యో వేద్ద మంటి దిరుషిగి వరి.17 11.2013 ఆరాదగా తాజనార్థం ఇదికి కంటి అరిగి ఉన్ని ఈ రాష్ట్ర కర్తి మంటి దిరుషిగి, పెల్లు కురికు అన్నే మం 1016 111 పిర్ట్ ప్రదేశం కారిగులం ధిరుషి, తార్రల్ల విద్ రుష విద్ రుష ప్రద్ కురుడి గురింది. కుర్ బు ప్రతార్థి ఎవిరు రుద్ది పదుకు కారిగా (లై కురుడు ఫిల్ సిం.202) సిద్దికు కారిగా (లై కురుడు ఫిల్ సిం.202) ක්රීණා ක්රීණා. මිසා 14.03.2024 බය/- සර්චුම වෙනර,

đe: 14.03.		Set angul de subar.	తేది. 28 రె సమావేశం ఇందియా సభబరీయ చట్టం, 20	్లెంంద్, 2020, 39/2020, తెది. 31 కి.సెంబర్, సెంబర్, 2022 మరియ శ్రి2023 శేది. 25 సె నిర్వహించుల కారకు కార్సాట్ వ్యక్తురాలుమం ('విస్.హి. ఇది ఆర్.మీసు సెక్సూరిగ్ కాండ్ వె త స్టాందర్ల్ అనుకుదల మరింగ్రాల్ పార్పులు (13 డి జిశ్రీ) (ప్రపుతం అనులులోవున్న విదేశ చ గా ప్రత్యేక వ్యాపారాల నిర్వహణ అనుగురు.	
	1.110	0	(gf. 130.	తీర్మానం రకం	
	HONE FINA	VE DD IDE	1.	මාදාරය ඕන්දුරය	
	నిడో హోమ్ ఫైనా (గతంలో ఎడల్వజ్ హౌసంగ్ ఫైనాని	్ల్లో లిమిటిడ్ అని పిలిచేవారు)	2	ద్రవ్యేద తీర్యానం	
	రజస్టర్లో ఆపస్ కవ అంతన్ను టవర్ 3, మీగ్ 'ప్రో, కోహినార్ నీటి మాల్, కోహినార్ నీటి, కరోల్ రోడ్, కుర్తా (వర్గ్) ముంబై-400070 జూనార్ నీటి, కరోల్ రోడ్, కుర్తా (వర్గ్) ముంబై-400070 జూనార్ నీటిలో కోషన్, నోటిసు బ్రాంప్ రీలో కేషన్, నోటిసు			పరియు (టాచ్చొఫర్ ఎక్కెంట్ (ఆర్టిపి) నుండి స్పే	
				ి పాటుగా గోటీసు యొక్క భౌతక కారులను ఈ క హరి.	
	బాంద్ రీలొకషన్ను సంబంధించి నోర మేము, నిడి హోమ పైనాన్స్ లీమిటి పైనాన్స్ లీమిటిడ్ అని ఫిలుస్తోరు గెన	డి (గితంలో ఎదల్విజి హెసింగ్) దిని ద్వారా మేము జాన్ ఒను చూర్పుతున్నట్లు సాదారణ లకు తెలియజిస్తున్నాము. నామా:	ಮೆ ಬ್ರಾಫಿ ಸಂಭತನ್ನಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥರವನ್ನು 44ರು ಜನಸರಿಂದ : ಅನುಮರಲ್ಲಿ ನಿವರಿ ಹುದ ಸಿಲ್ಲೆಯ ದಿವರ್ ತ-ಸಿಲಿಗೆ ಸೇವರ್ ತಂಗೆ 40ರೆ ಸೇವರ್ ತಾರೆಗೆ 14ರ ತಲ್ಲಿಪುರಿ, ಕುಂಬಿನ ಕುರ ಸಂಭವಾ ಸೇವಿಗಳ ಆಗಳಾ ಅವರಿಂದರು ಸಿರ್ಥೂ ವಿನರ್ಧಾಶ್ವರ ಸ್ಥೇವಿಸುವಕೆಗಳು ಸೇವಿಗಳು ಕುಂಬಿನ ಸಿರ್ಥೂಲವರಿ ತಿರುವಹಿಸುವರೆ ವಿವರ್ಷವನ್ನು ಸಿರ್ಥೂಲವರಿ ತಿರುವಹಿಸುವರೆ ವಿವರ್ಷಗಳು - ಬಿರ್ರಾಲ್ ಆ-ಪಿಲಿಗೆ ಗೌರ್ಜಿಗಳು, 18 ಹೆಗ್ಗೆ 3054 ಡಿ ಅಂಧುವಲ್ಲಿ ಆಸರ ಸೊಲಾದಿ ಬಹುಗೆ ಕಲಾ ವಿವರ್ಣ ವಿ		
శ్రీ ప్రశాంత్ సాయి టవర్స్, ప్లాట్ నెం. 68, మురిసిపల్ నెం. 8-2- నాగార్జున హెల్స్, రోడ్ నెం. 1, కుంజారా పొల్స్, కుంజాగుగ హైదరాబాద్.		ంజారా పొల్స [*] , పంజాగుట్ల, ాద్.	 ఇ-ఓరీంగ్ మాట్యాల్ సిడిఎస్ఎల్వే డియుల్ చేయందును క) సమాట్ ఇ-ఓలింగ్ ద్వారా ఓటుకు నట్టుల అర్హతిలను సి సభ్యుల ఎపరైతే వారి ఇ-మెయిల్ ఆర్టనేలను సమోద పురియు భౌతిక దూపంలో పెరుగించలదన పాటాలకు ప 		
్రదమునకు గల ఫర్మిల 2 నెం. 18/	చిరునాం 4వ అంతస్తు, జానకి అవెన్యూ, నెం. కాలని, ప్రాట్ నెం. 2, టెగ	1-11-220/15, బృందావన్	బమయిల్ info@aarthiconsultants.com చిరికి వారి 2) అదరావం, ర్యజింత 28, 2014న జరిగిన కంపెన్ లో పరిశీరించదారికి ప్రాళ్లమిరగా కదింత & జరిగినుడ్చు గం రంజర్లు 16 ఓ ప్రదేశం ప్రార్థులు శరాంక, ప్రాధించిందాలు సరుము గివిసిపితే పరుమ నేపుల్ స్ట్రీల్ ఇద్దింత ఇది బం ఉదుయి. ఎరట్టారిక్ విధానంలో కటుపే సముదించారని సంబంధించి		
5 a5 6 56x00	మి సందేహాల కొరకు, మా ప్రస్తుత కస్టవ వివరాలపై మా కేంద్రీకృత కస్టమర్ సర్వీ	పర్లు దిగువ పిర్కొన్న సంప్రదింపు స్ డిస్క్ను సంప్రదించినచ్చు:			
08/2024 2.00 e85	éം-പാവാല്: assistance@nide	phomefin.com	పి-చింగ్, 25వ అంతన్న, మారచాన్ ప్రాచరిశ్ర, మశ helpdesk evoting@cdslindia.com/s ఇనింది		
కేయుటరు ల కౌరణ	కాల్ సెంటర్: 1-800-1026371 (ఉదయం 10 గంటల నుంచి సాయ		ప్రదేశం: హెదరాజాద్		
సోలరు. కొమ్మాట ఆజరికారి	మి నిరంతర మదతు కోసం .			దూర్, 2024	

වන්දු පසයර පොලින් අංකුයන්, කාර්ගා අප ස්කානයේ ప్రపంచ కిడ్నీ బినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని కారికల్ల కారి సమక్రులో 8,పిత పోస్తు ఆఫేస్ ఫ్రేట్, 75 అంచెస్తు కారికలా-700081 ఆట్నిల్ సెం.86 ఆఫ్ 2023 8. ఏ.సెం.361 ఆఫ్ 2013 నుండి ఉత్పన్నపైన టీఎక్స్ ఆస్పత్రి ఆధ్వర్యంలో వాక్థాన్ 2.635 d • కిద్నీ వ్యాధుల గురించి දුන් ගැංගි මේ කරය అవగాహనముఖ్యం : వక్తలు మర్కి ఆర్.సిస్.ఆర్ జ్యారెంర్స్ (ప్రైవేట్ రిపెటిర్ ప్రకటించినిన ఉది మేకింగ్ సైర్యర్ జ్రీ ఆర్.సుధీన, ది.సిం. 1-2-6/11, జె.కి శార్మి కల్లిం లోని సెం. 1, బోమరోగాన ప్రాదాబాది-600028 సనతెలంగాణ

ంగాణ- హైదరాబాద్

రెట్స్ పకవర్ అప్పిరేట్ ట్రిజ్యానల్, — కించా నాని పడుకుంలో

ళారకత్తా వారి నమర్దంలో R. పాత పోస్టు జరిస్ స్ట్రీట్, 75 అంతస్తు కారకతా-706001 ఆర్మీర్ సం.84 అఫ్ 2022 స.ఎ.సిం 90 అఫి 2014 నుండి దర్శనృహ్తి

(3)-206 3

0000

130,000 30

(25.5)

105.0

פיאה מיים של టటి భిక్రమయ్య వెంకటేశ్వర కాలనీ ల్లాండ, నట్టేజిలే-508211.

ర్జకిలి ర్యారా --గినవండు ది. betgej D

దిస్తాలనింది ని 6 న సినిమా సిన సినిమా స సినిమా స సినిమా సినిమా సినిమా సినిమా సినిమా సినిమా సినిమా సినిమా సినిమా సిన సిన సినిమా సినిమా సినిమా సిన సిన సిన సిన సిన సినిమా స

నికి ఈ భిద్యానల్ సమత్రంలో భాశపార రద సమమానికి ఆ బ్రాజ్యానాయాలు రైమెంటిస్ హాట్లె రాజులనేయుడు అంటుదూలంగా 10 జువేత బీడు సదేరి పట్టాలను సమర్పించటణ శ్రీలోపి, మీది భాజానర్ల క్రిమెంటితోనితి లెక్టె శాటిని రాజులనేయవచ్చు. 8) బీడు నేమా నేదా సముదిశంగా నూలిందిన శ్రీలే

DioBilitie Lith Logit & ంగులో ఓప్పార్ల చెందిన పిషణంలో, ప ీర్మానించబడుకు. 104 వ ఈ బ్రోజ్యానల్ యొక్క గీల රංකුවර් ඔහු රජයර් පතුනින් ක්ෂාදුරුව්, මාජ්ජනා ទត្តងដ្ឋិត្រូ

ANTE ప్పల్ కీసర ఓల్ల్ పత్ హోదులో మన చేం

OLD AGE HOME లోగ్యంగా ఉన్న రిచైర్తే ఎంప్రియెస్ &NR 3 Gr N/C) కూడ్స్ @ మేడిపెట్ల ఉన్నట్, వ గారీరక, పెకలాపోంటు, బెడ్ "పదంట్రి ురంగాలకు దెద్ పెదంట్రేట 24 గార పైద్యం, భోజనం వరత కలకు ECL జ రాజ్ గ్రాస్ రోజ్, 9700006699, 515474083/7981467036.

do Hint 223:46 (1)

ia.s art, 200 ಕ್ ಮಾಜನಿನನ

యానికి ఈ జిల్లునల్ చుత్తంలో హాందై భార

බර්දාවෙන්දු බ

(සිට්ලාවිසේ) බං.

్చ అంద పైరార్సియ లిరి యుక్క సెట్టిన 20 క్రింగ నేశారు. పైయింకు జనాల 5 ప్రజిట్టనల్ కన్నిరియర్తే లేనా జ తర్గాల

ton do

జన్నిట్యాషన్ చట్టం, 1993లే అన్నిలిను అన్నిలెంట్ దాఖలు జన్నదానికి .05.04.2024లే బిశాదం a.10.30గం.లకు

්රිකාංචිත ස

బ్రాంచ్ ఆఫీస్ : నెం.1-8-387, HUDA లేసు, అగ్రవన్ని స్తాజా, 2వ అంతన్ను, off ఎస్.పి.రోడ్డు, సికింద్రాబాద్-500003. తెలంగాణ.

ారాజు వార్తుంది రాజాండా వ్యాజనకి ప్రాలికి పొల్లింది పొల్లింది.) మోట్ వర్తు 31 - చర్యించి - 0034 హ్యో తక్ష వదాజు సెలంగాణ, దంగారెస్ట్ ఉద్దా, తార్పార్ మండటం, బంశకముందు సహక్ సర్ వివిశ్వా మండటం), అదార్గన మం. గుర్తి సెలంగు 84,96.867,81(2007 సిద్దప్ప తార విద్యేర్ 150 రంగగం 121.23, 14 చెటింటాల్ తానర్పు పైల్ల కార్ లో సెం.1962నిను పొడ్డులు, తర్తిరం, 207 వెరుల్ల రోడ్డ, దక్షిజం సైల్ నెం.976, తూర్చు స్థార్ నెం.963, పదవం సెల్ 963 పెదుడా దార్లు

వదు -1:64/10/21/17 గం 236 ఎగ్గా రెల్ 1951 కి ఎస్సుక రైల్లు సరియా 217 చెగురింతో గారం దైర్, అనిమిట ప్రాష్ట్రాజు తర్లిన 76, 86, రైల్లు రాముడారి రాముడి శాత్రి ప్రావ రెండి విషయం 39 విడియ్ 97 విడ్ను రోడ్న 1. జుగుగ్రిస్తోకు, నవి - జుగుల్లోనికుం, శనిధారకు వేష్ట : మరస్తి రాజుక ద్వరద్ధ సంజన్య చిహిష్టు ద్రాష్ట్ర ద్రాష్ట్ర ప్రావ రెండి రాముడు (జుగుగ్రిస్తి) మరియు శ్రీ పెందాల వరద కారుడు మరియ శ్రీమికి పెందాల 2008 గోరు కొండి 25 విద్ది కారులు వరదు రాముడు (జుగుగ్రిస్తి) మరియు శ్రీ పెందాల వరద కారుడు మరియు శ్రీమికి వెందాల 2008 గోరు కొండి 25 విద్ది కారులు వరదు రాముడు (జుగుగ్రిస్తి) మరియు శ్రీ పెందాల వరద కారుడు మరియు శ్రీమికి వెండి సిగ్గార్ కొండి వెర్లు గోరు రాముడు కొండి రాముడు (జుగుగ్రిస్తి) మరియు రా, 82,8000-/ ఆర్ధిలా వరుడు మంగ్రమ్) గారు సిద్దారు జిల్లిని కారు కొండి వెర్లు గే ప్రార్టి కింద రాషి 60,00,000/ (ఆర్ధరాల వరిధి లక్షర్ కించిపి ఏ, స్మేప్ క్రిల్ లక్షం దర్లె మూడు వేల రూపాయుడు ప్రావికి, వేర్లు గే క్రారుల్ టర్ల్ లోని గేమనరే కొండి రాష 83,000// (ఆర్ధరా వరిదు లక్షం చదిరి మందు మైం దు పొంతుగు మాత్రమే) వరిధిగ్ కార్టరింగే టర్లు మరియు రాగి 83,800/ల్లి/ (ఆర్ధరా వరిగి) 13(21) వేదేకు ప్రకారం బాటు ఇం చేర్లు చేరులు కేరులు దు గారికి 50 గో 11,64,835 (ఆర్ధరాల చదిగారు ఆర్ధల ఆరెక్ వాజుగ చేపిపే వేషి : 11-జువర్-2004 బాహ్ తికి వేషి : 11-జువర్ -2004 గారు పదిరాయి, సిర్రి సెంలి గురి రాము గోరి, సాధివిలు కూరు రాముడి కేరులు వేర్లుల్లోగి బందిరు పొంత్లు గారు పదిరాయి, సర్వి సిరు పోరితుగి పోరి, సాధివిలు గురు రూపి రాము దేశి కింకి రచిటుం వేర్లలోని బందిరు పొత్తు లక్షరు 30 వెరుద్ర రోడ్డు దెర్రులు రుదిరు గోరా, సాధివిలారం(11), పైర్లిల్ వెం 17 రాగం. మరస్కు సైరి వెరుదు దేళ్లు దిరురు సిరి గిరి రాగాలు సిరిధారం(12), పైర్లిల్ వెం 17 రాగం మరస్కి సిరి విరు మరి రికు దిరురు విరికు గేరా సిరి రెంటు రిశురాలు గురు విరులు రేదు రెందిరి 13 రిజి మరికు విరురు గేరికు రెటిరు చిరురుగి గేరు బరిరులు విర్లం బరిరు మరిరు సిరికి సిరి గిరు రిధిరు రిరురు గురురు గిరి రెందరి గిరికి రెందరి గిరి రెందరు గిరి రెందరు రే మిరురు విరురు గిరి రెందరు రెందు రే మరిరు విరురు రెందు రే రెందు పేరు మరిరురు. SAR7AESI రద్రం యక్రి రుదందం 13.81 పురారం రూ తాయ పూటా బారురు కురు తి లే చిందరు రెందు వరిరు పురికు విరికు ప 2024, ప్రదేశం : హైదరాబాద్ సం/- అధీకృత ఆధికారి, యస్ బ్యాంక్ లి

ಬಾಲಾಕ್ಷಿ ಫಾರ್ತಾನ್ಯೂಟಿಕಲ್ಸ್ මහාඩියි

రిజిష్టర్లు ఆఫీస్ స్టాట్ నెం. 409, జ.నెం.8-2-293, మ్యాప్స్ టనర్స్, 3వ అంతస్త జాఫ్టీపాల్స్, హైదరాబాద్, కెలంగాజ, ఇండియా-500096 PLC121598 | Phone; +91 40 23555300 | Email: secretarial@b CIN: L25191TG1942PLC121598 | Pt

పోస్టల్ బ్యాలెట్ మలయు లమోట్ ఇ-ఓటింగ్ ప్రకటన

వం. 14,0020 శేవ. 8 ఎక్రిండ్, 2020, 17/1020 శేవ. 13 ఏక్రండ్, 3020, 23/2020 శేవ. 15 జాన్, 2020, 33, 20. 14,0203 శేవ. 23 జాన్, 2021, సెం. 33/2023 శేవ. 64 కి. సెందర్, 2021, 14,2023 శేవ. 15, 9023, 11 26, 3123 (4455) గా. సరిపి చేర్చులోగినా సరోపోందును 'అలారిగ్రోత్వరిస్తోల్లో సాహిసిజ్యాత్ ఆర్ సాహి శ్రశాజు (సెంపిషి దేర్గింటు గొల్లిగ్రోల్లోను అనుకుంది కురుంది కురుందించిగా కారిత్వి కార్టి శివిషి గార్రించి కురి ఇది కోపట్టింత విషయాల్లో కురి కురి కురి కి. సిర్మించి కురి కి. సిరిపి కార్టి కురి గార్రీ కురి గార్రీ కి. శివిషి ఇది కోపట్టింత విషయాల్లో కురి కురి కి. సిర్మించి కురి కి. సిర్మించి కి. శివిషి కార్టి కి. సిర్మించి కి. శివిషి కి. ఇద్ది సరిపోటింగు గార్రీ కి. సిర్మించి కురి కి. సిర్మించి కి. శివిషి కి. శివిషి కి. శివిషి కి. శివిషి కి. శివిషి 2022, 11/2

(f. 10.	తీర్మానం రకం	2007ea		
1.	పాధారం శీర్మానం	థంపెబీ యొక్క ఈర్పిటీ షేర్ల ఉప–విధాగం/ విధజన.		
2	భర్మేడ తిర్మానం	కంపరీ మమారాందం అఫ్ అసోసయేషన్ యొక్క మార్పు		
క్రదారం, ఎసికలపెశ ఇలచుకేం సెబీ లెస్టిం జరుకరిం జరుకరిం జరిలిం సభ్యులం ఎ) రమోగ కాలవృదరి జ-ఓటింగ్ జ-ఓటింగ్	16 వార్స్ 2072 కు చెర్చేషుడరి స్థిమిందలోని స్థామిందిలోని సామా, రోజు యుష్ట్ర రౌక పారిపించు ఈ కి సామి. సామి. స్మారిగి స్మార్టించి సామార్లి ని సామార్లి సామార్లి స్టార్లిస్ తు ప్రాటించి తు పెర్టులు సామార్లి సామార్లి సంపార్లు సంపర్ సంపారం సికింగి సంపార్లు సంపార్లు సంపర్ సంపార్లు సంపర్ సంపార్లు సింది సంపారం సికింగి సంపార్లు సంపర్ సంపారం సికింగి సంపార్లు సంపార్లు సంపార్లు సంపార్లు సంపార్లు సంపర్ సంపార్లు సింది సికింగి సాయార్లు సింది సికింగి సికింగి సంపార్లు సికింగి సిక్రి సికింగి సికి సికింగి సికిం			
సి) నభ్యు పరియం జమెయిల్	ం ఎపరైతే వారి ఇంమెయిల్ అధర్గలను నమోదు? గౌతిక రూపంలో నిర్వహించందిన వారాలకు న info@aarthiconsultants.com వారికి a	రెస్ట్రీయించులకు కటాస్ శేది శుభ్రవారం, 68 హార్స్, 2024. వీటని పారు వారి చిపిజటర్ పార్లిసిపెంద్ర, ద్వాటా చేపాటుంతో ఎంట్రారెక్ రూపంలో నిర్వహించలదిన చాటాలకు సంబంధింది అందరించి కంపెనీ యొక్క అదేదిన, ఆర్ధ కర్యులైంట్స్ (ఎదేక్ రిఎవర్, 1–2+285, లోపలిగాంగ, హైదరాజాద్-600028, ప్రాజపూల్యంగా తెరుగుజేస్తూ పాటిప్ టుట్టర్ వమిళోవారి		
යි) කාරය බර්ජිවයේ බංඥුවරි වාර්ලිමේ	రాసం, పుజన 28, 2024న జరిగిన సంసిస్ తోస్త తోత్రి ప్రొక్తిక సమావీతంలో, ర్యాడిస్టేమ్ మరియ విచయిళ సరుతో రిమాల్ శాందింగి గ్రాహ్ తొల్లరే గ్రాహిసియాని సరిత్రిలో పెరితి సార్టులో స్టార్ తొల్లరే గ్రాహిసియాని స్టార్ పొల్లరే సిరియాని స్టార్ లోని స్టార్ లోని పెర్రితిలో సిరియాని స్టార్ లోని సిరియాని స్టార్ లోని స్టార్ లోని సిరియాని సిరియాని సిరియాని స్టార్ ప్రారిత్ స్టార్ లోని సిరియాని సినిపి సిర్యా త్యార్లు సిరియాని సిరియాని సిరియాని సిరియాని సిరియా సిరిమిని సిరియాని సిరియాని లిగి సిరియా సిరియా సిరియా సినిపి పిరియాని సిరియాని సిరియాని సిరియాని సిరియాని సిరియా			

ల్నా పర్మాపుంచు (జీ రాజీషి దర్శి, సినియర్ మేసేజర్, గిని.విసె.ఎల్) సంక్రిల్ డిపోటిటీ సిన్నీసిస్ (అండియా)లిమరిడ్, శారీ మిలీకాంపోండ్స్లో ఎస్ఎంటోట్ మార్ట్, లోయల్ పరేల్ (జిస్ట్రీ), ముంబయి–400013 తెలియజేయవచ్చ లేజా చంది టీదా జోల్ ప్రీ నెం. 1800 22 55 నేన పై కాల్ రేచుంది.

හංගදී දානැයාදුසිරේ, වඩාවරි ද පරයාරි මහ ජ්රාකර් කාප්පාර් කාපයක් ජ් mili mini 3000655 70.2\$11744

44 ++ 44

a little and directo his ెటిస్పెంటింద్న నిం. 7 మేమేమ్ 1) ఫెర్టిజ్, ఓ. పి.సం. 381 లక్ 2003 మరియం అరెక్ దిట్రంలో ప్రస్తించి అధుడి, ఎంటి ది-1. హైందరాలల్ దేవి. 28 01, 2018ర జారివేసిన త్వర్యం పై రదబి తన్ రెట్, టాల్ల ము ద్వార్కి లకు ప్రార్కెటింద మర్మోటార్లఫోన్ రట్టం, 1803లోని ముక్క సెట్ర్ 20 ఫిల

శనివారం 16 మాల్చి 2024

రి మహిళ భారాజ్ఞ థర్షణు మ. ఉదిత వసతి భాజనం 1 3006699 / 79814670

កសានទ

వరింగాలా సైరరాలర్ (వచంచ కిష్మీ దన్ళిపార్ని ప్రదస్తుంచుకున దీచిక్స్ అవ్సరి అధ్వర్తంలో అప్పతి సెంగుడు సంకి కేసింద్ పిల్ సినిమ వార్థిగాన్ సర్యహించారు. ఈ కార్యకుసానక ప్రజ్యాతో సెంబ్రీటీ నట్ చేయా కరిశ్ ముజ్యతిగా హాట్రి మార్చిదారు. ఆరోగ్యకరమైన మ్యాతిపించాల నంకళ్లు. దాని జనిళ్లకునుకి వవరందారు. అపంతరం దీనిక్కి అవ్సర్తి విశ్చి వైన్య ప్రమాణలు, నెప్రించారు. అపంతరం దీనిక్కి అవ్సర్తి విశ్ర వైన్య మాత్ర తిళదిని డ్రాక్ వవస్ కుమార్. దాక్రర్ స్ముటన్నాటు, దాక్రర్ శిళదిని, దాళ్లర్ మెందులో సింది అవగానాన. శిళ్లి గుర్కు ప్రాజంత్రితు మికిరందారు. దీనిక్రి అవస్తు విశ్వ చిపరింగి అవనరి శ్రీకాంతో హోద్దాల కిష్మీల చిర్పించిల్లి విశ్ర మేరింగి లీవనరి శ్రీకాంతో హోద్దాల కిష్మీల చిర్పించిల్లి విశ్ర మెరించిన సుమాదార్ను తిలియ కిశారు అలాగే దీవిక్లి అవస్తు లవకుముదుడు ఈ కార్యక్రమాన్ని దీవిక్ల ఆవస్తిల్ విధ్యుల క్రిజర్ రెడ్రి, బాళ్లర్ పిడిక రాజుతో పాటు ఈ దిర్పుల రెడ్డి ప్రారంధిందారు. తున్న లేదా చేసుకుంటున్న క్రియిమ తెలంగాణి ప్రతిక ఏ విధిపైన సంజ రు. వ్యాంక్ ఆకొంట్ల ద్వారా దబ్బులు భూస్సఫర్ డిపాజిట్ చేయదద్దు, పాఠకులు ఈ విషయాస్తి

సమష్మ జన్యువుతున్నవి. 2) ఒకవేళ మీదు పదేరి పట్రాం ఉద్దేశిస్త్రి, మీదు భారషార్పర స్టేటి a) into Story der Sa

ర్పకేటి ద్వారా కాని భిద్యానలి నమర్రంలో మీర ఇరైగర్బంట మీ రిజిష్టర్ల దిరుగారూ మరియు పెమార

පසලිදි පින් පසාර පොලින් ලංකායේ, මග්පල

YES BANK

బైదర చెల్లిదిన మండ్రించింది. సందర్భ రాష్ట్ర సినిమి కి సినిమి కి సినిమి కి సినిమి కి సినిమి కి సినిమి కి సినిమి స్పార్ పోరి సినిమి కి సినిమి సినిమి కి సిని

. 983 పడిదర భాగం. ుణయోతరు, నహా-యుణ్యరోతరు, తనభాదారుం పేరు : మిహన్నుధో పరిద్ (యుణ్యరోత) మరియు క్రేమక సర్వార జహాదు (నహా-యుణ్యరోత) పుందం సెం.: లోన్ ఖాతా నెం.HLN000601394764